

FILMAC : créer un dispositif de soutien financier pour les cinéastes d'Afrique centrale, dès 2022

Yaoundé, Cameroun – 29, 30 avril et 1 mai 2022

Organisé par Créer en Afrique centrale et Clap ACP 2

Sous le haut patronage de S.E. Madame Kapinga-Yvette NGANDU
Commissaire Département Promotion du Genre, Développement Humain et Social
Communauté économique des Etats de l'Afrique Centrale (CEEAC)

Le contexte

Les **professionnels du cinéma et audiovisuel d'Afrique centrale** ont entamé une phase de transformation profonde du secteur du film qui commence à porter ses fruits, notamment avec la création des résidences d'écriture, des laboratoires, des masters professionnels en cinéma, des écoles de cinéma, la professionnalisation des festivals etc.

Cette dynamique des acteurs a été accélérée avec le lancement du [programme ACP-EU Culture - Créer en Afrique Centrale \(CAC\)](#) qui a pour but soutenir la professionnalisation des industries culturelles et créatives (ICC) : à partir du premier appel à propositions le CAC cofinance 4 projets dans la région orientés vers des scénaristes (projet "[Scripto Sensa](#)" géré par ZILI), des documentaristes (projet "[Impala](#)" géré par l'ARDC) et des couples réalisateur-producteur (projets "[Yaoundé Film Lab](#)" géré par Tara Group et "[São Tomé Film Lab](#)" géré par Téla Digital Média Group). Ces 4 projets de format « **lab** » vont contribuer à **structurer et fédérer le réseau des professionnels** et permettront, de façon très concrète, le **développement de 20 à 40 projets** de qualité (fictions, documentaires, séries) prêts à être tournés en 2022 - 2023.

L'Afrique centrale a été, aussi, le premier bénéficiaire des [Bonus ACP-UE alloués par le Fonds Image de la Francophonie administré par l'OIF](#) en 2020-21.

Quel est le défi actuellement ?

Si la qualité est donc bien là, **les productions des pays de la région sont bien plus vulnérables qu'ailleurs en Afrique**. Ainsi l'Afrique de l'Ouest compte 6 fonds de soutien au film actifs, certes à des degrés très divers (solides au Burkina Faso, en Côte d'Ivoire, au Sénégal ; encore modestes au Bénin, Mali, Togo), l'Afrique centrale aucun. D'où des productions plus lentes à se faire, plus fragiles et très dépendantes de l'étranger ; d'où des producteurs obligés de perdre le contrôle de leurs productions au profit de producteurs et diffuseurs du Nord, et incapables de structurer la filière, qui a pourtant prouvé dans les pays dotés de fonds qu'elle peut générer des emplois, du prestige international et attirer l'investissement étranger.

Il est donc fondamental de contribuer au développement d'un écosystème structuré de soutien au secteur du film dans les pays de la région : l'Angola, le Burundi, le Cameroun, la République Centrafricaine, le Congo, la République Démocratique du Congo, la Guinée équatoriale, le Gabon, le Rwanda, São Tomé-et-Principe et le Tchad. C'est dans ce sens qu'il est prévu d'organiser le **séminaire FILMAC de Yaoundé**.

Le séminaire n'a pas pour but d'analyser et d'étudier une nouvelle fois une situation dont on connaît désormais les contours, mais de mettre en place un outil simple permettant de financer dès 2022 des projets de films et séries réalisables en 2023-24 et livrables en 2024-25.

Le séminaire se tiendra à la fin de la rencontre Yaoundé Film Lab et il réunira, à l'initiative et autour des 4 *labs* mentionnés, les services gouvernementaux en charge du cinéma en Afrique centrale, les télévisions nationales, et les acteurs de la coopération dans le domaine audiovisuel. Leurs travaux devraient aboutir à une feuille de route collective, concrète et réalisable d'ici quelques mois. À long terme, il est prévu d'expérimenter plusieurs formes de **collaboration régionale** pouvant ouvrir sur la **création et la pérennisation d'un outil collectif de soutien ouvert à tous les producteurs de la région**.

PROGRAMME

Jeudi 28 avril : arrivée des participants

Vendredi 29 avril : Lieu à déterminer

9h-12h	Séance de <i>pitch</i> es des 12 projets participant au Yaoundé Film Lab
14h-17h	Présentation des projets Scripto Sensa, Impala et São Tomé Film Lab
17.30h	Remise des prix du Yaoundé Film Lab
19h	Réception de réseautage

Samedi 30 avril : Hotel Merina

9h-10h30	État des lieux de la production de films & séries dans les 11 pays CEAAC
11h-12h	Étude de cas : le Fonds Jeune Création francophone et sa création en moins d'un an.
14h-18h	<p>Ateliers opérationnels (description ci-dessous)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Atelier PAYS - Le soutien national à la production et les pistes de coopération régionale. 2. Atelier TV - Achats, préachats et coproduction de programmes régionaux par les TV publiques. 3. Atelier FONDS EUROPEENS - Créer un dispositif de soutien régional « pilote » actif dès 2022-23.

Dimanche 1 mai : Hotel Merina

9h-12h	Exposé des feuilles de route des 3 groupes de travail.
12h	Clôture, photo de famille, conférence de presse

1. Atelier PAYS - Le soutien national à la production et les pistes de coopération régionale.

Participants : Directions ministérielles, offices du cinéma de chaque pays de la CEAAC

Animateurs : Dieudonné ALAKA (Yaoundé Film Lab) / São Tomé Film Lab

Pistes de réflexion pour action :

- Quel plaidoyer pour mobiliser des crédits publics pour le film à l'échelon national et régional ?
- Enjeux de la signature de traités de coproduction avec d'autres pays africains et européens.
- Des projets communs sont-ils envisageables (et finançables par la coopération ACP-UE) ?
Exemple : une commission du film régionale, permettant de faciliter les tournages étrangers et de valoriser les décors et talents locaux.

2. Atelier TV - Achats, préachats et coproduction de programmes régionaux par les TV publiques.

Participants : directeurs ou directeurs des programmes des TV publiques de chaque pays CEEAC

Animateurs : São Tomé Film Lab / Impala

Pistes de réflexion pour action :

- Contraintes et opportunités pour l'acquisition de programmes produits dans les pays de la CEEAC
- Des projets communs sont-ils envisageables (et finançables par la coopération ACP-UE – Clap ACP, Dentaal, WCF, etc.)? Exemple : la syndication de commandes de programmes entre plusieurs TV avec des producteurs & réalisateurs multi-pays.

3. Atelier FONDS EUROPEENS. Création d'un dispositif de soutien régional « pilote » actif dès 2022-23.

- Participants : décideurs de fonds européens / leurs représentants en poste dans les pays CEEAC.

- Animateurs : Jean-Pierre-BEKOLO (ScriptoSensa), Samantha BIFFOT (Yaounde Film Lab / Gabon)

- Pistes de réflexion pour action :

- Possibilité de financer dès 2023 dix bourses de production & développement ?
- Modalités selon les pays-source : quelles contraintes en termes de pays-clés, de statut juridique des aides et des bénéficiaires, de modalités réglementaires et pratiques ?
- Format structurel du dispositif pilote

Pour plus d'informations :

Cristina BOSCH, coordinatrice CAC, Interarts cbosch@interarts.net

Enrico CHIESA, coordinateur CLAP ACP, OIF enrico.chiesa@francophonie.org

Kanel ENGANDJA, Repac, OIF kanel.engandja@francophonie.org

Important : Les organisateurs offriront les frais de séjour aux participants

Créer en Afrique centrale est un projet d'appui aux ICC en Afrique centrale mis en œuvre par Interarts, la CEEAC, Culture et Développement et l'Institut national des Arts de Kinshasa.

<https://www.acp-ue-culture.eu/en//home>

inter
arts

culture et développement



Clap ACP est un programme de soutien aux coproductions de film et séries entre pays ACP mise en œuvre par l'OIF, le Fonsic (Côte d'Ivoire), la National Film Authority (Ghana), le Rwanda Development Board, DocumentaryAfrica (Kenya) et les Rencontres du Film court de Madagascar.

<https://www.imagesfrancophones.org/clap-acp/presentation>



Créer en Afrique centrale et Clap ACP bénéficient de la contribution financière du Programme ACP-Culture l'Organisation des Etats d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique (OEACP) avec l'appui de l'Union européenne.